

MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain

Communiqué de presse

Réouverture du 4^e étage : *Une collection d'espaces*

Date d'ouverture : 11 avril 2017

Après quelques semaines de travaux, le quatrième étage du MAMCO ouvre dans une configuration inédite réunissant des espaces d'artistes. Il s'agit, d'une part, d'œuvres entrées dans les collections du musée et, d'autre part, de nouveaux lieux dédiés à des archives et programmés avec des artistes.

L'Inventaire (1989/1994) de Claude Rutault contient la totalité de ses *dé-finitions/méthodes*, représentées par des toiles non-peintes, peintes en blanc ou repeintes en gris, en guise d'enregistrement de leur état actuel de réalisation (respectivement non-réalisée, réalisée ou annulée). Cet ensemble, présenté pour la première fois au MAMCO en 1994 et intégré depuis dans les collections, est une forme de sismographe de la pratique de Rutault. Il est désormais réinstallé comme le souhaitait l'artiste, tout en conservant un mur extérieur qui permet l'actualisation de n'importe quelle œuvre du corpus.

Installé en 1994 au MAMCO, *L'Atelier depuis 19380* de Sarkis est le seul environnement qui témoigne encore des « cabanes » en bois qui caractérisèrent le musée à son ouverture. C'est pour l'artiste un « atelier de voyage » dans lequel, une ou deux fois l'an, il passe une journée de travail. Ce qui se donne à voir dans ce lieu n'est pourtant pas la fabrication d'une œuvre particulière, mais plutôt la sédimentation du travail. Des œuvres sont ainsi accrochées, déplacées, parfois retirées, mises en dialogue les unes avec les autres, comme autant de rituels d'entretien. Autour de l'atelier sont présentés d'autres projets de l'artiste, dont le musée conserve une très importante collection.

A ces deux espaces emblématiques du musée s'ajoutent des salles dédiées aux Archives Ecart et au Cabinet de poésie concrète de Maurizio Nannucci et Gabriele Detterer.

Les activités post-Fluxus du groupe Ecart trouvent donc, grâce à un partenariat avec la HEAD de Genève, le Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire et la complicité de John Armleder, un lieu de ré-émergence à Genève et un mode opératoire nouveau, permettant à la fois de continuer le travail d'inventaire des archives et de réactualiser des projets des années 1970. Ainsi en est-il, par exemple, d'une partition de Dick Higgins interprétée successivement par le Groupe Ecart puis par le MAMCO lui-même.

Enfin, le Cabinet de poésie concrète est dédié à ce mouvement international à la fois artistique et littéraire qui s'étend de l'Europe à l'Amérique du Sud, en passant par l'Asie. Dès les années 1950, des artistes tels que Augusto et Haroldo De Campos, Bob Cobbing, Eugen Gomringer, Jiri Kolar, Ferdinand

Kriwet, Robert Lax, Franz Mon, Seiichi Niikuni, Dieter Roth, Gerhard Rühm, Emmet Williams ou Henri Chopin, produisent des poèmes, livres et pièces sonores, en utilisant les technologies de l'information de leur temps (machine à écrire, Verifax, Letraset, offset, etc.). Le cabinet se construit à partir des 30'000 œuvres et documents rassemblés par Zona Archives qui, sous l'égide de Maurizio Nannucci, constitue l'une des plus grandes archives privées en Europe.

La réunion de ces espaces d'artistes sur le quatrième étage du musée entend à la fois proposer une représentation de la singularité des collections du MAMCO, faisant du protocole, de la partition et de la collaboration avec l'artiste autant de points nodaux de sa politique, et permet à des formes éphémères, performatives et vivantes de trouver une place en son sein. Cette articulation entre archives, collections et formats performatifs est également une nouvelle proposition dans le champ muséographique et ses pratiques codifiées.

Sophie Costes, conservatrice en charge des collections du MAMCO, s'est occupée du re-déploiement de l'atelier de Sarkis et, avec l'artiste Emilie Parendeau, de *L'Inventaire* de Rutault ; Paul Bernard, conservateur au MAMCO, s'est chargé de l'organisation du Cabinet de poésie concrète ; et la présentation Ecart est organisée par Lionel Bovier avec David Lemaire, conservateur au MAMCO.

Le Cabinet de poésie concrète et l'espace Ecart bénéficient du soutien exceptionnel de la Fondation Leenaards.

MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain Images



John Armler, *Pièce nocturne, dit-il*, 1976.
Chaussures, photographie et lampe tempête.
Collection MAMCO, don AMAM. Sous bénéfice d'usufruit
Photo : Scott Massey



Cabinet de poésie concrète, *About Concrete Poetry*.
Vue de l'exposition au MAMCO, 2016
Collection Zona Archives, Florence.
Photo : Annik Wetter



Claude Rutault, *dé-finition/méthode trois cent sept [inventaire 2]*, 1989.
Vue de l'exposition « Présentation des collections 2003/3 »,
MAMCO, 2003-4. Collection MAMCO, Genève.
Photo : Ilmari Kalkkinen.



Sarkis, *L'Atelier depuis 19380*, 1994-2017.
Vue de l'exposition « Futur antérieur. Le Principe d'incertitude »,
MAMCO, 2009. Collection MAMCO, Genève.
Photo : Ilmari Kalkkinen

Contact presse

Pour vos demandes d'information et de visuels, merci de vous adresser au service de presse :

presse@mamco.ch
tél. +41 22 320 61 22

Informations

MAMCO

Musée d'art moderne et contemporain, Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
CH-1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22
fax +41 22 781 56 81

www.mamco.ch

Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 12 à 18h, tous les premiers mercredis du mois jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 11 à 18h. Fermeture le lundi ainsi que le vendredi 14 avril 2017.

Tarif normal CHF 8.–
Tarif réduit CHF 6.–
Tarif groupe CHF 4.–

Partenaires

Le MAMCO est géré par la FONDAMCO qui réunit la Fondation MAMCO, le Canton et la Ville de Genève. La FONDAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et tout particulièrement JTI et la Fondation de Famille Sandoz ainsi que la Fondation Coromandel, la Fondation Lombard Odier, la Fondation Valeria Rossi di Montelera, Mirabaud, Phillips et Sotheby's.

Le Cabinet de poésie concrète et l'espace Ecart bénéficient du soutien de la Fondation Leenaards.

Partenaires médias : Bolero, Le Temps

Partenaires hôteliers : Hôtel Tiffany, Le Richemond Genève – Dorchester Collection

Autres partenaires : Belsol, Café des Bains, La Clé, Payot, Transports Publics Genevois



PHILLIPS



FONDATION
LOMBARD ODIER

LE TEMPS

BOLERO

PAYOT
LIBRAIRE

σtpg

TIFFANYHOTEL
GENEVE

LE RICHEMOND
GENEVE
Dorchester Collection

... SUBVENTIONNÉ ...
... PAR LA ...
VILLE DE GENEVE



fondation mamco