

SERIE 1 KARINE TISSOT

INTRODUCTION A L'ART CONTEMPORAIN

Cette série proposera une approche de l'art contemporain visant à une meilleure compréhension des modes d'expression actuels. En partant de généralités, en visitant les expositions de l'automne du Mamco, en se concentrant sur un choix de techniques comme le dessin et la sculpture, en faisant un détour par l'histoire, ce cycle se terminera par un éclairage sur l'art contemporain suisse. De par leurs différentes perspectives, ces cours, richement documentés par de nombreux visuels, permettront au regard de se familiariser et inciteront tout auditeur à aller plus loin par lui-même.

Les lundis de 12h15 à 13h45 ou de 18h30 à 20h00

19 septembre 2011

Les lieux communs dans l'art contemporain

L'art contemporain soulève autant de questions que d'émotions, autant de rejet que d'admiration. Il suscite aussi de nombreux a priori qui peuvent empêcher le public de porter un regard ouvert sur l'art d'aujourd'hui. Ce premier cours est axé sur divers lieux communs et sur les nombreuses interrogations qu'ils soulèvent. Une mise en perspective historique permettra de comprendre combien l'art contemporain a toujours été contemporain en son temps.

3 octobre 2011

Un choix d'artistes contemporains

Nous vivons une époque où l'art a rarement été autant protéiforme, diversifié, intense et international. Vidéo, installation, peinture, sculpture, tous les moyens sont bons aujourd'hui pour s'exprimer. C'est une chance pour nous de vivre une telle période. Quels sont les formes et les enjeux des pratiques artistiques de nos jours ? À travers une sélection d'œuvres et d'artistes choisis, des commentaires offrent des clés de lecture pour stimuler le regard, la curiosité et donner du sens à ces productions conceptuelles, sensorielles, abstraites ou figuratives.

21 novembre 2011

Cours-visite : l'art au Mamco

Tous les quatre mois, la présentation des expositions du Mamco est renouvelée à 80%. La séquence d'automne intitulée « Biens communs » présentera un ensemble polygraphique à découvrir ensemble dans les salles du musée pour se confronter à la réalité de l'art contemporain dans tous les types d'accrochages et d'exposition que propose l'institution. Que font dans un musée la reconstitution d'un appartement d'un collectionneur parisien, un atelier d'artiste et une rue ? Cette visite sera également l'occasion d'apporter des éclairages à ce sujet.

12 décembre 2011

Le dessin contemporain

Parmi les divers médiums utilisés par les artistes contemporains, le dessin est une pratique discrète et inventive. Le cours propose de se concentrer sur ce médium en particulier. Comment la créativité contemporaine s'est-elle emparée d'une pratique si traditionnelle ? Comment les formats, les supports, les écritures donnent à voir des œuvres fortes, des installations surprenantes, des jeux subtils avec les moyens extrêmement simples que sont le papier et la ligne ? Le cours prendra appui sur un bref historique avant d'offrir un choix d'œuvres réalisées dans ce médium.

16 janvier 2012

La sculpture contemporaine

Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui ? De formes, de formats et de techniques variés, la sculpture pratiquée par les artistes contemporains offre des œuvres singulières. Entre objets tridimensionnels et installations, peut-on encore percevoir des liens avec la longue tradition des statues de l'antiquité? Entre sculpture et architecture, la limite est également subtile par moment. Art public, art privé, les variantes coexistent. Le cours propose de se concentrer sur ce seul médium pour en révéler la richesse de ses différentes facettes.

6 février 2012

1860-1960 / 1

Depuis l'invention de la photographie, du cinéma, de l'industrie, de la voiture, de l'avion, de la vidéo, de l'ordinateur et après deux guerres mondiales, notre monde ne peut plus créer de l'art de la même manière qu'auparavant. Dès lors, petit retour dans l'histoire pour comprendre chronologiquement, quelles sont les étapes incontournables de l'histoire de l'art de ces 150 dernières années. Ces deux cours proposent une présentation et une analyse des principaux axes de la modernité au travers des différents médiums, de leurs évolutions et leurs relations, du XIX^e siècle aux années 1960.

5 mars 2012

1860-1960 / 2

idem...

2 avril 2012

Et après 1960...

Et après 1960, comment différentes pratiques ont-elles élargi le champ de l'art ? La performance, l'utilisation du corps, la recherche de nouveaux sites sont de nouvelles manières d'envisager l'art. Dans la suite des deux cours précédents, ce cours amène, chronologiquement, à comprendre les attitudes des artistes des années 1960 à aujourd'hui par un choix pertinent d'œuvres issues de différents mouvements ou groupes majeurs de ces années du pop art à l'art conceptuel en passant par le land art, le body art ou Fluxus.

30 avril 2012

L'art contemporain suisse

Petit pays, la Suisse n'en demeure pas moins un territoire favorable aux arts. L'art contemporain helvète gagne à être connu. Installé à Genève, le marchand français Marc Blondeau confirmait récemment dans la presse : "...Imaginez que, dans un pays qui doit compter 8 millions d'habitants, on trouve au moins dix artistes de stature internationale, des Kunsthalle partout, qui exposent l'art émergent, des conservateurs comme

Marc-Olivier Wahler (l'actuel directeur du Palais de Tokyo, à Paris) qui compte parmi les meilleurs de la profession."

SERIE 2 FRANCOISE NINGHETTO, SOPHIE COSTES ET ALICE MALINGE

POLYPHONIES

Le Mamco présentera durant l'hiver 2011-2012 « Biens communs I » un choix d'œuvres de sa collection. Des œuvres de grandes dimensions, dont certaines sont devenues familières aux visiteurs les plus fidèles, et d'autres qui seront exposées pour la première fois. « Biens communs I » mettra également l'accent sur des ensembles d'œuvres d'un même artiste, offrant ainsi la possibilité de mieux apprécier certaines démarches artistiques.

Cette série de cours s'articulera autour de la présentation monographique de neuf artistes exposés durant cette saison.

Les lundis de 12h15 à 13h45 ou de 18h30 à 20h00

26 septembre 2011

Philippe Thomas – Le flottement délibéré de la signature, par Françoise Ninghetto

La question du « jeu de la signature » est souvent ce que l'on retient sommairement de la démarche de Philippe Thomas. Mais ce jeu, comme on dirait un « jeu de rôles », est à inscrire dans un corpus plus large d'interrogations qui touchent à la légitimité des qualités associées à la fonction d'auteur, au statut du créateur et à celui de l'objet d'art en soi. De formation littéraire, Philippe Thomas est un authentique fictionnaliste qui a mis en place une fiction qui a la particularité de se matérialiser d'une manière originale.

31 octobre 2011

Philippe Gronon – Le parti pris de choses, par Sophie Costes

Après s'être brièvement essayé à la peinture, Philippe Gronon devient photographe, prend le parti de la réalité et s'attelle à la production d'images photographiques reproduisant à l'échelle 1, tableaux noirs, amplis, coffre-forts, écritaires...

À la croisée des « Books on Shelves » d'Henry Fox Talbot, l'un des pionniers de la photographie et des images conceptuelles de Joseph Kosuth, Philippe Gronon fixe le déjà là de notre quotidien.

14 novembre 2011

Alain Séchas – La mue du chat, par Alice Malinge

2002, 2009, 2011, le Mamco expose fidèlement l'œuvre d'Alain Séchas, un artiste français qui étonna beaucoup ces dernières années lorsqu'il choisit de se tourner vers une peinture vibrante et colorée, loin des figures félines qui l'ont fait connaître depuis 1997. A. Séchas travaillait alors l'esprit de saynètes, tant dans ses dessins que dans ses groupes sculptés. Les personnages anthropomorphes de chats et de martiens faisaient appel à un imaginaire familier, ils étaient les héros de situations drôles et bien souvent mélancoliques. A. Séchas utilise toujours ces figures ironiques mais l'arrivée inattendue de la peinture abstraite dans son œuvre sera l'occasion d'aborder également les questions soulevées par les déplacements et retournements de styles dans le parcours d'un artiste.

28 novembre 2011

La société du spectacle – La collection Yoon-Ja et Paul Devautour, par Sophie Costes

Qu'est-ce qui pousse deux artistes Yoon Ja Choi et Paul Devautour à cesser toute production artistique personnelle en 1985 pour assurer la promotion d'une collection : la leur. Pourquoi endossent-ils tour à tour les rôles de critiques, commissaires d'exposition, collectionneurs et producteurs d'œuvres attribuées à des hétéronymes... bref pourquoi deviennent-ils des opérateurs en art, décortiquant tous les mécanismes qui régissent le monde de l'art.

Jeux de rôle, réalité, virtualité, appropriation, ré-appropriation... sont les clés de cette métacœuvre dont le Mamco conserve un ensemble emblématique : Le Cabinet d'amateur.

9 janvier 2012

Guy de Cointet – De la lettre à la voix, par Françoise Ninghetto

Artiste français émigré aux États-Unis en 1965 où il fréquente la Factory d'Andy Warhol, Guy de Cointet se passionna pour la poésie et les jeux de langage. Influencé par Raymond Roussel, Guy de Cointet a écrit plus d'une vingtaine de pièces performatives dans lesquelles les accessoires transforment les relations entre les mots, les formes et les couleurs. Compositions épurées, ses dessins, incluant fréquemment des écritures cryptées, utilisent un vocabulaire graphique qui croise l'abstraction géométrique et les calligraphies orientales.

30 janvier 2012

Adel Abdessemed – Colère ! Désir !, par Alice Malinge

Le Mamco présente à nouveau le monumental Habibi de l'artiste franco-algérien Adel Abdessemed déjà montré en 2004. Habibi (littéralement « mon chéri ») est cet immense squelette suspendu dans l'espace et comme propulsé par l'hélice d'un moteur d'avion. Cette impressionnante vanité sera le point de départ de ce cours qui portera sur l'œuvre d'un artiste interrogeant le caractère irrationnel de l'expérience de la vie. Les dessins, les actions filmées, les installations d'Abdessemed sont brutales, concises et touchent avec une extrême générosité aux zones sensibles liées aux morales culturelles et en particulier ce qui a trait au physique, au sensuel, à l'incontrôlable.

12 mars 2012

Thomas Huber – Le tableau est un lieu de communication d'un message, par Françoise Ninghetto

Exception dans la programmation, ce cours n'aborde pas la démarche d'un artiste présent dans « Biens communs » mais celle de celui qui occupera la quasi-totalité des espaces du musée pour la grande exposition du printemps 2012. Avec Vous êtes ici, Thomas Huber montrera des œuvres qui couvrent une période de près de trente ans. Depuis 1982, Thomas Huber construit une œuvre analytique, singulière qui place la peinture au cœur de son travail et dont le projet est « de ne pas créer de l'art, mais de la culture ».

26 mars 2012

Noël Dolla, Polyphonie, par Alice Malinge

Exposé en 2003, Noël Dolla est un artiste niçois dont l'œuvre se caractérise par une polyphonie radicale. Ce cours cherchera à déterminer quelle est cette combinaison de formes convoquée par N. Dolla et comment ces « voix » d'apparences hétérogènes se relient entre elles autour d'une recherche portée sur l'abstraction et l'élaboration d'une peinture sans sujet. N. Dolla provoque la toile avec une rigoureuse simplicité : faite de serpillière, tarlatane, drap, torchon ; peinte, trempée, suspendue, assemblée de corps étrangers, marquée aléatoirement... autant de gestes qui composent une démarche plurielle, traversée des débats lancés par le groupe Support/Surfaces dont il fut l'un des membres importants.

23 avril 2012

Xavier Veilhan – Ma petite entreprise, par Sophie Costes

Quel est le rapport de l'artiste au travail et aux modes de production. Comment passer du modèle à la réalisation en utilisant les images numérisées et 3D. Comment concilier artisanat et production high-tech. Une attitude pragmatique à l'encontre des systèmes de production de l'art que met en jeu Xavier Veilhan pour s'attaquer à la figuration et à la reproduction d'une certaine forme de paysage : la forêt.

SERIE 3 PREMIERE PARTIE : THIERRY DAVILA

L'ŒUVRE ET LE TEXTE

Ces cinq séances proposent en alternance l'analyse d'une œuvre et le commentaire d'un texte. Les œuvres choisies sont modernes et contemporaines. Leur analyse portera à la fois sur leur situation dans le corpus de travaux de l'artiste concerné et sur les résonances plus contextuelles et historiques inscrites dans la longue durée. Les textes commentés sont, à des degrés divers, des références pour la critique et l'histoire de l'art. Il s'agira d'en dégager toute la portée historique. Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances en esthétique ou en philosophie de l'art pour suivre ces commentaires. Les textes seront distribués lors de la première séance pour que chacun puisse en prendre connaissance en amont des cours consacrés à leur analyse. Une bibliographie indicative permettra d'approfondir le sujet abordé.

Les lundis de 12h15 à 13h45 ou de 18h30 à 20h00

12 septembre 2011

Alberto Giacometti, Femme égorgée, bronze, 22x75x58cm

10 octobre 2011

Walter Benjamin, L'œuvre d'art à l'heure de sa reproductibilité technique (1939)

7 novembre 2011

Gordon Matta-Clark, Open House, 1972 (1985)

5 décembre 2011

Barnet Newman, Le sublime est pour maintenant (1948)

23 janvier 2012

David Claerbout, Shadow Piece, 2005

DEUXIEME PARTIE : CHRISTIAN BERNARD

SURREALISME : VALEURS, CONCEPTS ET DECONVENUES

Le lundis de 12h15 à 13h45 ou de 18h30 à 20h00

27 février 2012

Surréalisme : valeurs, concepts et déconvenues (I)

19 mars 2012

Surréalisme : valeurs, concepts et déconvenues (II)

16 avril 2012

Surréalisme : valeurs, concepts et déconvenues (III)

7 mai 2012

Surréalisme : valeurs, concepts et déconvenues (IV)

21 mai 2012

Surréalisme : valeurs, concepts et déconvenues (V)