

MAMCO GENEVE
27.02.19-05.05.19
DOSSIER DE PRESSE

René Daniëls, *Fragments from an Unfinished Novel*
Martin Kippenberger, *The Museum of Modern Art Syros*
Gordon Matta-Clark, *FOOD*
Marcia Hafif, *Inventaire*
Richard Nonas, *Riverrun (from Swerve to Bend)*

Vernissage: mardi 26 février 2019 à 18h
Expositions jusqu'au 5 mai 2019

MAMCO Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
1205 Genève



MARTIN KIPPENBERGER

The Museum of Modern Art Syros

Organisée par Sophie Costes et Samuel Gross, en collaboration avec l'Institut suisse de Rome, l'exposition a d'abord été présentée à la Fondazione Sant'Elia, Palerme, avec le généreux soutien de la Fondation genevoise de bienfaisance Valeria Rossi di Montelera

Le MOMAS (Museum of Modern Art Syros) de Martin Kippenberger (1953-1997) a été créé en 1993 et a existé jusqu'en 1996 dans un bâtiment inachevé et abandonné situé sur l'île de Syros, en Grèce, dans les Cyclades. Ce musée a été « fondé » alors que Kippenberger, invité sur place par son ami Michel Würthle, y repéra, près de la mer, le squelette d'une architecture en béton. Il en fit le cadre d'une institution sans murs et sans collection – un non-musée. Directeur autoproclamé d'un lieu autofondé, Kippenberger invita des artistes à faire des propositions pour le MOMAS qui fut d'avantage un musée des projets qu'un musée des œuvres. « Si on ne me donne pas la possibilité de faire une exposition dans un musée, je créerai mon propre musée, loin, à la lisière du monde de l'art. J'inviterai mes amis et collègues et enverrai des invitations. Ces cartons d'invitation seront les seules preuves concrètes » de l'activité de ce musée avançait Kippenberger au sujet du MOMAS.

Cosima von Bonin, Hubert Kiecol, Stephen Prina, Christopher Wool (qui en réalisa la signalétique), Lukas Baumewerd, Michel Majerus, Michael Krebber, Heimo Zobernig furent parmi les artistes invités à intervenir dans un lieu destiné à un public fort réduit (une dizaine de personnes tout au plus).

Le MAMCO possède presque la totalité des plans et la maquette du MOMAS. Cet ensemble, complété par des archives et des documents provenant notamment de l'Estate de Kippenberger, a fait l'objet d'une présentation à Palerme durant l'été 2018 (organisée par Samuel Gross) dans le cadre de Manifesta, la biennale européenne d'art contemporain. Il est désormais montré dans les salles du MAMCO. La présence de Kippenberger et du MOMAS est de tout façon permanente au MAMCO : à l'entrée de ce dernier, une rose des vents, insérée dans le sol et sur laquelle figure une grenouille, animal déifié par Kippenberger, accueille le public et lui indique la distance qui le sépare du MOMAS (2'254 km).

MARTIN KIPPENBERGER

The Museum of Modern Art Syros



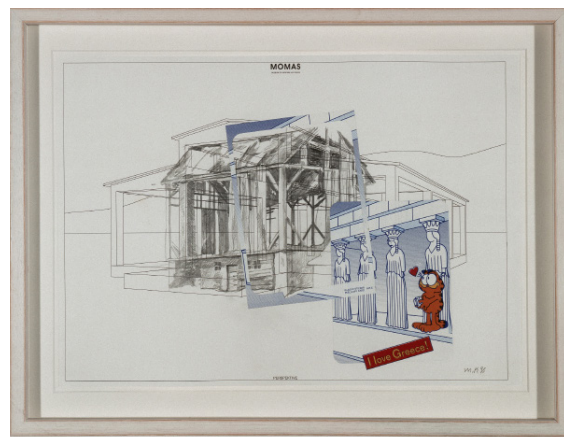
Martin Kippenberger, *The Museum of Modern Art Syros, vue de l'exposition* Fondazione Sant'Elia, Palerme, 2018



Martin Kippenberger, *The Museum of Modern Art Syros, vue de l'exposition*, Fondazione Sant'Elia, Palerme, 2018



Martin Kippenberger, *Momas Hiking*, 1997
frottage au pastel gras sur papier-en-tête
d'hôtels
118.50 x 104.50 cm (avec cadre)
édition
coll. MAMCO



Martin Kippenberger, *MOMAS Projekt III*, 1993,
aquarelle, mine de plomb, encre, craie grasse,
autocollants imprimés sur impression numérique
29.7 x 42 cm (cadre compris)
coll. MAMCO, don Martin Kippenberger

CONTACTS & INFORMATIONS

Contact presse

Pour vos demandes d'information et de visuels,
merci de vous adresser à:

Viviane Reybier
v.reybier@mamco.ch
tél. +41 22 320 61 22

Informations

MAMCO
Musée d'art moderne et contemporain, Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
CH-1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22
fax +4122 781 56 81

www.mamco.ch

Mardi-vendredi : 12-18h
Samedi-dimanche : 11-18h
Fermé le lundi

Entrée gratuite en 2019

PARTENAIRES

Le MAMCO est géré par la FONDAMCO qui réunit la Fondation MAMCO, le Canton et la Ville de Genève.

Le MAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et, tout particulièrement, JTI et la Fondation de Famille Sandoz, ainsi que la Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet, la Fondation Coromandel, la Fondation Lombard Odier, la Fondation Valeria Rossi di Montelera, la Loterie Romande, Mirabaud & Cie SA, Richemont et Sotheby's.

Les expositions ont reçu le soutien de la Dick van Nievelt Stichting et de la Fondation genevoise de bienfaisance Valeria Rossi di Montelera

Partenaires médias: Le Temps, Agefi

Partenaire hôtelier: Le Richemond

Partenaires prestataires: Belsol, Café des bains, Chemiserie Centrale, ComputerShop, Payot, Print Them All, ReproSolution

Sponsors principaux

FONDATION
MAMCO



... SUBVENTIONNÉ ...
... PAR LA ...
VILLE DE GENÈVE

Fondation Philanthropique
Famille Sandoz



MIRABAUD
1819 2019

Sponsors

Fondation genevoise
de bienfaisance
Valeria Rossi di Montelera



Donateurs



FONDATION
COROMANDEL



RICHEMONT

Dick van Nievelt
Stichting

Partenaires

CHRISTIE'S Sotheby's

FUNDACIÓN
ALMINE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE

Partenaires médias

LE TEMPS

AGEFI

stpg



Partenaire hôtelier



MAMCO GENEVE
27.02.19-05.05.19