



MAMCO
GENÈVE

MAMCO x MAH
SYLVIA SLEIGH
REFAIRE COLLECTION

MUSÉE RATH
GENÈVE

05.06-
25.10.2026

DOSSIER
DE PRESSE

info@mamco.ch
www.mamco.ch

T + 41 22 320 61 22
F + 41 22 781 56 81

SOMMAIRE

MAMCO x MAH
Musée Rath

<i>Sylvia Sleigh</i> – exposition monographique	p. 3
<i>Refaire collection</i> – exposition polygraphique	p. 4
Vues d'exposition	p.5
Iconographie	p. 9
Partenaires	p. 11
Chronologie	Annexe

Page précédente

Sylvia Sleigh (1916- 2010), *Double Image: Paul Rosano*, 1974, détail

Huile sur toile, 142.2 x 108 cm

Estate of Sylvia Sleigh. Courtesy of the Estate of Sylvia Sleigh and Ortuzar, New York

Photo: Steven Probert

SYLVIA SLEIGH

Sylvia Sleigh (1916-2010) est une peintre britannique, mais c'est à New York, où elle s'établit dès 1962 avec son mari (le critique d'art Lawrence Alloway), qu'elle produit la majeure partie de son œuvre. Les années 1960 et 1970, que retrace cette exposition, sont marquées par un travail autour du portrait, individuel ou de groupe. A travers ses peintures, elle explore les enjeux de la représentation, remettant en question, par les poses choisies, les conventions genrées héritées de l'histoire de l'art occidental. Ses tableaux offrent en outre une image de la communauté artistique et intellectuelle qui l'entoure (artistes, écrivains, amis, souvent représentés dans des intérieurs) et pour laquelle elle s'engage : elle fut membre de collectifs féministes new yorkais tels que le groupe A.I.R. et SoHo 20. De même, son traitement du nu, masculin comme féminin, rejette l'objectification au profit de l'individuation. Son travail se situe ainsi à l'intersection de l'histoire des représentations, du domestique et de l'intime.

La présente exposition, organisée par le MAMCO (musée d'art moderne et contemporain de Genève), n'est pas la première présentation institutionnelle de l'œuvre de Sleigh en Europe ; en revanche, elle se situe dans un contexte de renouveau de l'intérêt critique pour son œuvre, notamment autour de son approche du nu et pour la proximité de son œuvre avec les enjeux féministes de son temps.

Rassemblant plus de 35 peintures, elle s'articule par sections : la première aborde l'intérêt que Sleigh porte aux motifs issus de l'histoire de l'art (l'odalisque, la muse, les motifs orientalistes ou la peinture de la Renaissance), qu'elle remet en question par une inversion des genres. Ce déplacement du regard mène à une deuxième section, qui se concentre sur l'autoportrait et l'engagement de l'artiste au sein du projet féministe *Sister Chapel*.

Une troisième section rassemble ses portraits de femmes et d'hommes issus de la scène artistique new-yorkaise des années 1970 : ami·e·s et intellectuel·le·s, telles que les artistes Marjorie Strider et Sylvia Pauloo-Taylor, les galeristes Betty Parsons et Arnold Glimcher, ou encore le portrait de groupe de A.I.R. Toutes et tous forment une communauté saisie dans un environnement domestique, fait d'amitiés et d'intérêts partagés.

Enfin, les deux dernières sections se concentrent sur des nus, dans lesquels Sleigh honore l'individualité et la subjectivité de chacune et chacun. On y observe son intérêt marqué pour l'ornemental, les motifs et les textures, pour l'iconographie de la contre-culture hippie, dans laquelle elle baigne alors, et pour la question du point de vue.

L'exposition est organisée par Lionel Bovier et Elisabeth Jobin, avec le conseil scientifique d'Andrew D. Hottle, professeur d'histoire de l'art à la Rowan University (New Jersey). Elle a bénéficié du soutien de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, de la Fondation du Groupe Pictet, de la Stanley Thomas Johnson Foundation et de la FSEA.

REFAIRE COLLECTION

Eleanor Antin, Alice Bailly, Louise Bourgeois, Louise Breslau, Aloïse Corbaz, Nicole Eisenman, Leonor Fini, Jenna Gribbon, Guerrilla Girls, Silvia Kolbowski, Marie Laurencin, Jacqueline Marval, Alice Neel, Meret Oppenheim, Pipilotti Rist, Suzanne Santoro, Joan Semmel, Kiki Smith, Suzanne Valadon, Hannah Wilke, Irène Zurkinden

21% : c'est la proportion d'artistes femmes représentées dans la collection du MAMCO, le musée d'art contemporain de Genève, qui organise cette exposition. Comme bien d'autres collections patrimoniales ou privées, elle souffre d'une discrimination structurelle, héritée d'un canon historique et d'un marché qui favorisent le travail des hommes. Or, de tout temps, les femmes ont elles aussi créé, peint, sculpté, écrit. Et ce n'est que récemment, grâce au travail d'historiennes – notamment de Rozsika Parker et Griselda Pollock –, que nous prenons la mesure de l'effacement dont de nombreuses artistes ont fait l'objet.

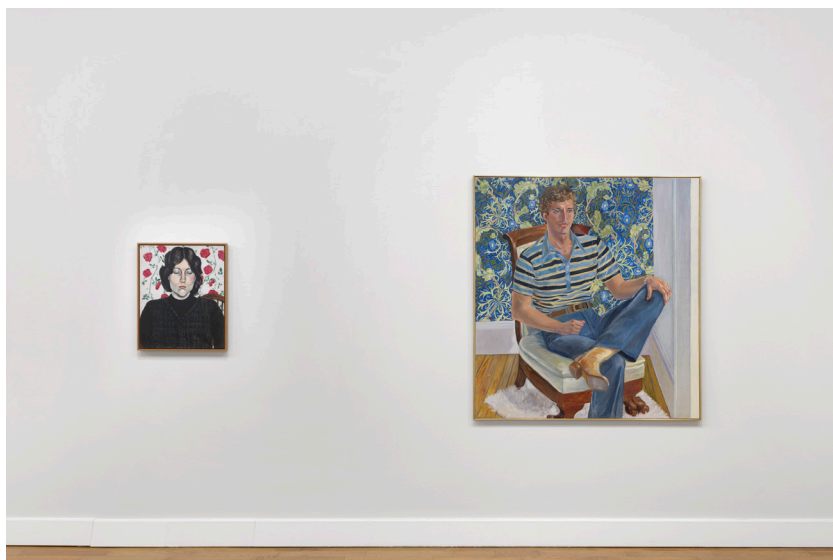
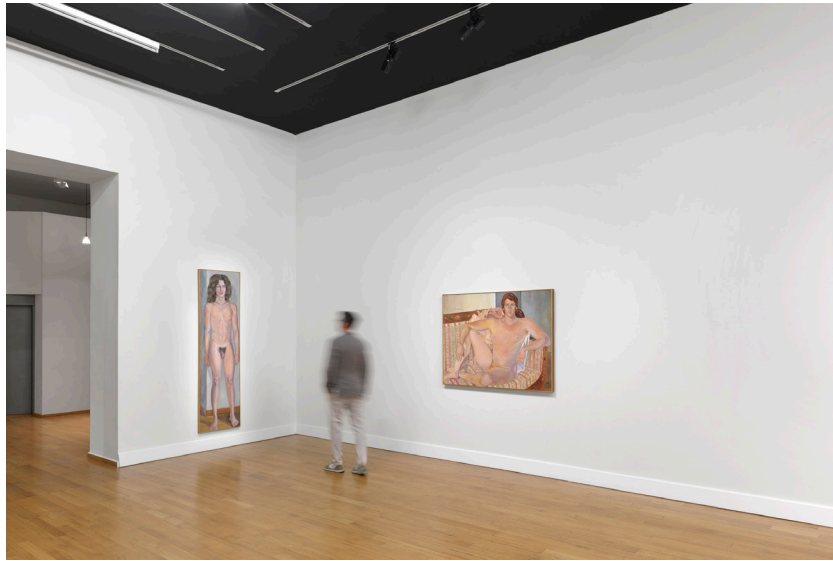
Cette exposition rassemble les œuvres de 21 artistes dont le travail a ponctué le 20^e siècle. Issues de collections suisses, elle montre à quoi pourrait ressembler une collection idéale qui, dès sa fondation, aurait pris en compte le travail d'artistes femmes occidentales.

Refaire collection fait également écho aux thématiques que soulève le travail de Sylvia Sleigh et lui donne un contexte historique. Ainsi, Jacqueline Marval ou Eleanor Antin dialoguent avec des compositions et motifs classiques pour les réévaluer. Le regard sur le corps – le sien, celui de son modèle, le nu – est au cœur des toiles de Leonor Fini, d'Alice Neel ou de Suzanne Valadon. Rares sont les représentations d'amitiés féminines dans l'histoire de l'art qui ne soient entachées d'un regard érotisant : aussi plusieurs peintures rassemblées ici évoquent-elles la sororité (Marie Laurencin, Louise Breslau, Irène Zurkinden). Enfin, la question de l'affirmation de soi, de la fierté et de l'empouvoirement est annoncée d'emblée, dans l'exposition, par une installation des Guerrilla Girls, et est revendiquée par des artistes telles que Joan Semmel ou Kiki Smith.

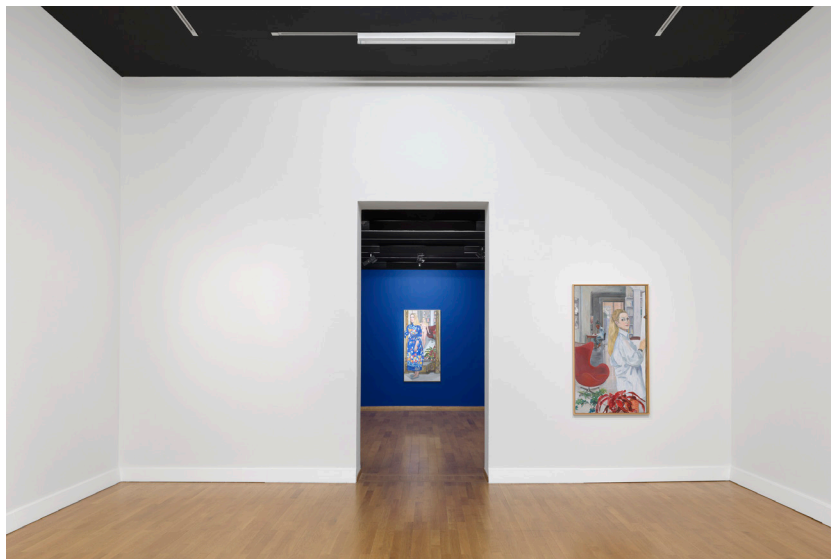
Il n'est pas question de « redécouvrir » le travail d'artistes oubliées : car toutes les artistes présentées ici ont toujours existé – c'est l'attention des institutions qui a fait défaut. Cette exposition est ainsi une question posée aux musées eux-mêmes : comment, à l'avenir, penser la collection autrement ?

L'exposition est organisée par Lionel Bovier et Elisabeth Jobin. Les textes critiques ainsi que la chronologie qui accompagnent cette exposition ont été développés avec le séminaire d'histoire de l'art contemporain de Giovanna Zapperi à l'Université de Genève.

VUES D'EXPOSITION SYLVIA SLEIGH



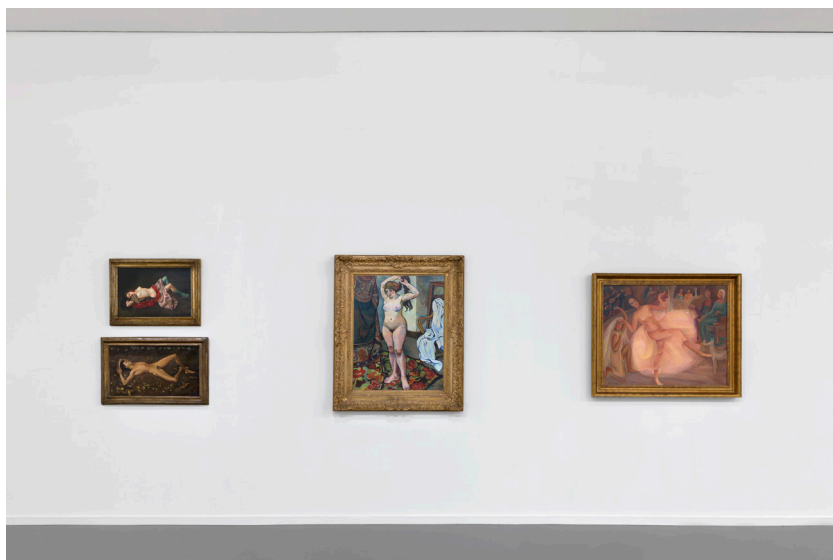
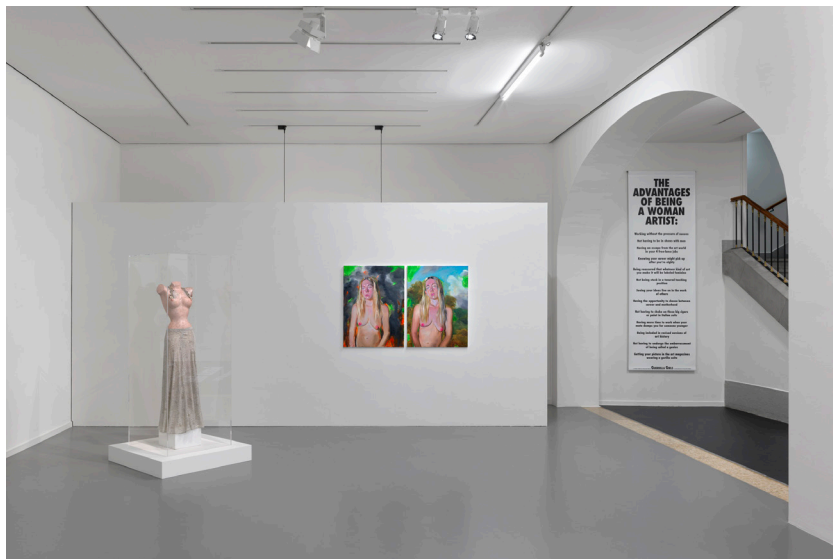
VUES D'EXPOSITION SYLVIA SLEIGH



VUES D'EXPOSITION REFAIRE COLLECTION



VUES D'EXPOSITION REFAIRE COLLECTION



ICONOGRAPHIE SYLVIA SLEIGH



Sylvia Sleigh (1916-2010)
Marjorie Strider, 1977
Huile sur toile, 91.4 × 61 cm
Coll. Ellen + Michael Ringier
Photo © DR



Sylvia Sleigh (1916-2010)
Paul Rosano Seated Nude, 1973
Huile sur toile, 142,20 × 106,70 cm
National Museum of Women in the
Arts. Gift of Mr. and Mrs. Russell
Bowman © Sylvia Sleigh
Photo Lee Stalsworth



Sylvia Sleigh (1916-2010)
*Court of Pan (after Luca Signorelli),
1973*
Huile sur toile, 198,10 × 292,10 cm
Coll. Beth Rudin DeWoody
Photo Steven Probert



Sylvia Sleigh (1916-2010)
Imperial Nude: Paul Rosano, 1975
Aquarelle et crayon sur papier,
106.7 × 167.6 cm. Estate of Sylvia
Sleigh. Courtesy of the Estate of
Sylvia Sleigh and Ortuzar, New
York
Photo Steven Probert

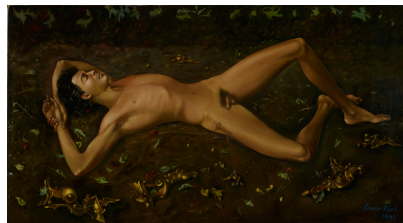
ICONOGRAPHIE REFAIRE COLLECTION



Alice Neel (1900-1984)
Joe Gould, 1933
Huile sur toile, 99,1 × 79,1 cm
Photo © DR



Nicole Eisenman (1965–)
Golum, 2004
Aquarelle et crayon sur papier,
70.7 × 109 cm
Photo © DR



Leonor Fini (1908-1996)
Portrait de Nico, Monte Carlo
1942, 1942
Huile sur toile, 85.5 × 53 cm
MAH Musée d'art et d'histoire,
Ville de Genève. Don de Brigitte
Mavromichalis, 1983
Photo Flora Bevilacqua



Guerrilla Girls (fondé en 1985)
Guerrilla Girls' Portfolio Compleat: 1985-2012 with Upgrade 2012-2016, 1985-2016, 1985-2016
Ensemble de quatre vidéos, 110 affiches et stickers, cinq livres, deux bulletins d'information, tirages offset et tirages numériques sur papier anti-acide et papier photographique. Dimensions variables pour chaque élément éd. 50/50
Coll. MAMCO
Photo Annik Wetter – MAMCO Genève

PARTENAIRES 2026-2027

PARTENAIRES EXPOSITIONS SAISON 2

Eglise protestante de Genève
Fondation du Groupe Pictet
Fondation Leenaards
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation suisse pour l'édition d'art
Grand Théâtre Genève
Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne
Musée d'art et d'histoire de Genève
Site archéologique Saint-Antoine
Stanley Thomas Johnson Foundation

SPONSORS PRINCIPAUX

JTI
Fondation Leenaards
Fondation VRM

SPONSORS

Mirabaud & Cie
Fondation Coromandel
Fondation Lombard Odier
Lenz & Staehelin
Fondation Philanthropique
Famille Sandoz

DONATEURS

Fondation du Groupe Pictet
Fondation Bru

PARTENAIRES

Sotheby's
Stanley Thomas Johnson Foundation
Fondation suisse pour l'édition d'art

PARTENAIRES HÔTELIERS

Hôtel D Genève
Four Seasons Hôtel des Bergues

PARTENAIRES MEDIAS

Genève Tourisme
TV5 Monde Plus
Suisse Tourisme