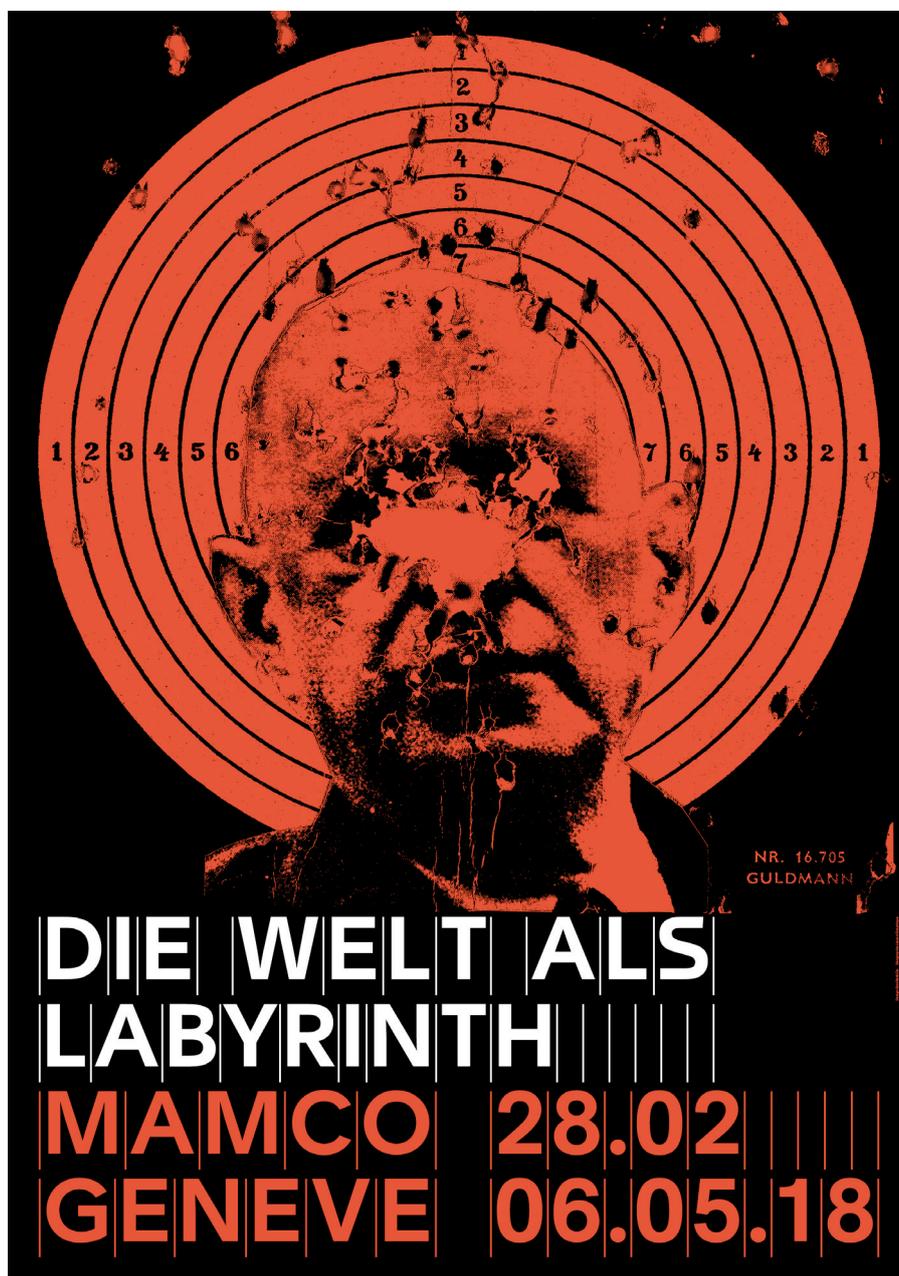


MAMCO GENEVE
OUVERTURE: 28.02.18

DOSSIER DE PRESSE

Die Welt als Labyrinth
Art & Entertainment
Nouvelles Images

Vernissage : mardi 27 février 2018 à 18h
10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève



Nouvelles Images

Acquisitions, dons et legs 2016-2017

Mitchell Anderson, John M Armleder, Sebastian Black, Kim Seob Boninsegni, Vittorio Brodmann, Miriam Cahn, Sylvain Croci-Torti, Daniel Dewar & Gregory Gicquel, Andreas Dobler, Helmut Federle, Sylvie Fleury, Günther Förg, Christian Floquet, Vidya Gastaldon, Vidya Gastaldon & Jean-Michel Wicker, Liam Gillick, Wade Guyton, Fabrice Gygi, Marcia Hafif, David Hominal, Zak Kitnick, Imi Knoebel, Louise Lawler, Sherrie Levine, Tobias Madison & Emanuel Rossetti, Allan McCollum, John Miller, Amy O'Neill, Steven Parrino, Greg Parma Smith, Mai-Thu Perret, Guillaume Pilet, Charlotte Posenenske, Seth Price, Stephen Prina, Louise Sartor, Lewis Stein, Rudolf Stingel, Ramaya Tegegne, John Tremblay, Kelley Walker, Franz-Erhard Walther, James Welling, Sue Williams, Seyoung Yoon, Rémy Zaugg

La réunion sur un plateau entier du musée d'œuvres ayant été récemment acquises par ou données au MAMCO attestent la politique de développement des collections initiée, dès 2016, par la nouvelle direction. Ce sont, en effet, les expositions qui transforment et enrichissent la collection, envisagée comme l'alpha et l'oméga du musée, le véritable lieu d'élaboration de ses projets et l'horizon souhaité de ceux-ci.

Le musée ne disposant pas de budget d'acquisition propre, ce sont principalement des donations, reposant sur la générosité des artistes et de collectionneurs – au premier titre desquels des membres du Conseil du musée –, qui permettent l'accroissement des collections. La contribution annuelle de l'association des Amis du MAMCO, notamment par le biais de son Cercle, permet cependant de planifier une acquisition importante par année et des partenariats récurrents, comme celui avec la Fondation Coromandel ou le projet mené lors d'artgenève avec la banque Mirabaud & Cie, ont été mis en place pour pallier cette absence de moyens. Enfin, il faut signaler que le musée a reçu en 2016 et 2017 deux importants legs : l'ancienne collection de Claudine et Sven Widgren et plusieurs œuvres importantes liées à la succession Marika Malacorda. Ce sont ainsi, dans cette période, plus de 500 pièces, pour une valeur d'environ 5 millions de CHF, qui sont entrées dans les collections du MAMCO. L'ensemble d'œuvres minimales et conceptuelles réunies par Ghislain Mollet-Viéville et présentées dans l'Appartement, au troisième étage du musée, ne fait pas partie de ce calcul, s'agissant d'une acquisition réalisée par la Fondation privée du MAMCO.

Le processus qui conduit à l'acceptation d'un don ne diffère pas de celui d'une acquisition : il s'agit d'évaluer la pertinence de l'œuvre vis-à-vis de la collection, de ses perspectives de développement et son potentiel à être régulièrement exposée.

La présence de plusieurs œuvres issues des collections du FMAC (Fonds municipal d'art contemporain) et du FCAC (Fonds cantonal d'art contemporain) attestent également qu'il existe une volonté de concertation avec les autres structures patrimoniales dédiées à l'art contemporain à Genève, qui ressortissent, au final, au même domaine public.

L'exposition est construite sur le principe de ne montrer que les enrichissements des années 2016 et 2017 et est structurée autour des différentes périodes envisagées, afin d'explicitier sur quelles décennies l'effort a porté. On notera ainsi les compléments apportés à l'historiographie des années 1960-1970 et des années 1980, deux points nodaux de la collection du musée, aussi bien que le souhait de réajuster la représentation des années 1990 et 2000 au sein de ces collections. Enfin, une dernière salle réunit des artistes présents sur la scène contemporaine suisse, à laquelle le MAMCO porte une attention toute particulière.

C'est un paradoxe du contemporain que d'être inévitablement le futur de l'histoire : ainsi, la collection du MAMCO, réunie uniquement grâce à des fonds privés mais inscrite, année après année, au patrimoine public, se révèle être le creuset des historiens de demain et la ressource de futures expositions dédiées à l'histoire récente de l'art.

L'exposition est organisée par Lionel Bovier et Sophie Costes.

MAMCO GENEVE

Contact presse

Pour vos demandes d'information et de visuels, merci de vous adresser au service presse:

Office de presse
presse@mamco.ch
tél. +41 22 320 61 22

Informations

MAMCO
Musée d'art moderne et contemporain, Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
CH-1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22
fax +4122 781 56 81

www.mamco.ch

Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 12 à 18h, tous les premiers mercredis du mois jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 11 à 18h. Fermeture le lundi ainsi que le vendredi 14 avril 2018.

Tarif normal CHF 15.-
Tarif réduit CHF 10.-
Tarif groupe CHF 5.-

Partenaires

Le MAMCO est géré par la FONDAMCO qui réunit la Fondation MAMCO, le Canton et la Ville de Genève. Le MAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et, tout particulièrement, JTI et la Fondation de Famille Sandoz, ainsi que la Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet, la Fondation Coromandel, la Fondation Lombard Odier, la Fondation Valeria Rossi di Montelera, la Loterie Romande, Mirabaud & Cie SA, Richemont, Sotheby's et Chemiserie Centrale.

L'exposition «Die Welt als Labyrinth» bénéficie du soutien de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.

Partenaire des expositions:
Fondation Leenaards

Partenaires médias:
Le Temps, Agefi

Partenaires hôteliers:
Hôtel Tiffany, Le Richemond

Partenaires:
Belsol, Café des Bains, La Clé, Payot, les Transports Publics Genevois



MAMCO GENEVE
27.02.18-06.05.18

... SUBVENTIONNÉ ... PAR LA VILLE DE GENEVE

REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE