

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | MAMCO PROGRAMME AUTOMNE 2018 | GENEVE

PATTERN, DECORATION & CRIME MAI-THU PERRET

Vernissage

le mardi 9 octobre 2018, 18h

Expositions

du 10 octobre 2018 au 3 février 2019

CET AUTOMNE, LE MAMCO PRÉSENTE EN TROIS EXPOSITIONS UNE HISTOIRE DE LA MODERNITÉ ET DE SES REFOULÉS

PATTERN, DECORATION & CRIME

Cet automne, le MAMCO revient tout d'abord sur un mouvement artistique des années 1970-1980 intitulé « Pattern & Decoration », qui connut un succès international dans les années 1980, puis fit récession dans les décennies suivantes.

La plupart des artistes impliqué.e.s réagissent aux écoles abstraites qui prédominent depuis l'après-guerre et s'opposent notamment à l'art minimal et conceptuel. Mais, ces artistes critiquent également la domination masculine et occidentale qui traverse le modernisme en général. Le groupe réuni autour du « motif » et de la « décoration » (qui comprend un nombre équivalent de femmes et d'hommes), reconnecte avec des formes considérées comme mineures et revendique la notion de décoration comme le véritable refoulé de la modernité.

En faisant référence à l'ornementation utilisée pour des papiers-peints, des « quilts » ou des étoffes imprimées, en s'inspirant aussi bien de l'art décoratif islamique que des mosaïques byzantines et mexicaines, des broderies turques et de la gravure japonaise, des tapis indiens et des miniatures iraniennes, ces artistes ouvrent le champ de l'art de leur temps. En créant des œuvres à mi-chemin entre le tableau et l'objet des arts appliqués, ils/elles sont également à la croisée d'une contestation

postmoderne des disciplines. Enfin, en revalorisant des pratiques artisanales dévaluées et en réclamant le droit de faire migrer ces techniques de la sphère domestique au domaine public de l'art, ils/elles partagent également plusieurs points communs avec le mouvement d'art féministe de la décennie 70.

Si ce mouvement artistique peut être qualifié de récessif, il semble néanmoins servir de socle à nombre de pratiques actuelles ; c'est une dimension supplémentaire de cette enquête historique, au-delà de la réévaluation de « Pattern & Decoration », que d'offrir un terrain d'anamnèse pour le présent.

Artistes exposés:

Lynda Benglis, Cynthia Carlson, Jennifer Cecere, Marc Camille Chaimowicz, Brad Davis, Noël Dolla, Sam Gilliam, Tina Girouard, Simon Hantaï, Valerie Jaudon, Richard Kalina, Joyce Kozloff, Robert Kushner, Thomas Lanigan-Schmidt, Alvin D. Loving, Kim MacConnel, Rodney Ripps, Tony Robbin, Miriam Schapiro, Alan Shields, Ned Smyth, George Sugarman, Claude Viallat, Betty Woodman, George Woodman, Mario Yrizarry, Robert Zakanitch, Joe Zucker

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | MAMCO PROGRAMME AUTOMNE 2018 | GENEVE

PATTERN, DECORATION & CRIME MAI-THU PERRET

Vernissage

le mardi 9 octobre 2018, 18h

Expositions

du 10 octobre 2018 au 3 février 2019

MAI-THU PERRET

Le premier étage du musée est, quant à lui, dédié à une rétrospective de Mai-Thu Perret, artiste suisse d'origine franco-vietnamienne et vivant à Genève.

Alors que des institutions telles que le SFMOMA à San Francisco, la Renaissance Society de Chicago, la Chisenhale Gallery de Londres, mais également le Nasher Sculpture Center de Dallas, le Kunsthhaus d'Aarau, le Bonnefontenmuseum de Maastricht et la Haus Konstruktiv de Zurich, ont réalisé, ces dernières années, d'importantes expositions de Mai-Thu Perret, le MAMCO ne lui avait encore consacré qu'une modeste présentation, à l'occasion de sa nomination au Prix Manor Genève, en 2011. Pourtant, l'artiste a su développer une pratique singulière, qui traverse les disciplines (de la sculpture au film, en passant par la céramique et la performance), multiplie les référents (des mouvements avant-gardistes du XXe siècle aux philosophies orientales) et fusionne les méthodologies (faisant usage de ses études littéraires aussi bien que de ses expériences curatoriales).

A la fin des années 1990, elle élabore, sous le titre de *The Crystal Frontier*, la fiction d'une communauté de femmes portant le nom de *New Ponderosa Year Zero* et inspirée de Llano del Rio, un projet communautaire et socialiste des années 1910 dans le Désert de Mojave. L'histoire de cette communauté fictive est aussi le premier protocole de travail de l'artiste pour la production d'objets. Formellement, les œuvres renvoient au constructivisme et au Bauhaus, des mouvements qui ont mis l'art au service de la construction d'une société nou-

velle, ainsi qu'à des formes artisanales et décoratives souvent marginalisées par l'histoire de l'art. « Je pense vraiment, déclare Mai-Thu Perret, que l'histoire de l'art occidental est dominée par les hommes et je m'intéresse aux histoires qui prennent en compte des figures ou réalités marginalisées/oubliées. J'aime utiliser mon travail comme un espace spéculatif où je peux imaginer différentes histoires à venir ou qui restent à raconter. »

Ajoutant, année après année, de nouveaux corpus à son travail (mannequins, céramiques, textiles, sculptures en rotin, néons, etc.), comme autant de chapitres d'une fiction concrète, existentielle, Mai-Thu Perret fait bien plus que d'excaver des éléments du modernisme : elle les réinscrit dans notre présent, leur conférant le rôle d'embrayeurs narratifs à disposition des spectateurs.

COLLECTION(S):

Afin d'explicitier le contraste que les artistes de la manifestation « Pattern, Decoration & Crime » apportent au paysage artistique de leur époque, le troisième étage du MAMCO est réinstallé autour de ses collections. On y retrouve non seulement l'Appartement, qui joue ici le rôle d'une « period room » des années 1970, mais également des nouvelles salles consacrées à Dan Flavin et à l'art post-minimal. En outre, des artistes européens, parfois moins connus, associés aux mouvements dominants des années 1960-1970, à l'instar de Fabio Mauri, Gianni Piacentino ou Franz Erhard Walther, bénéficient également d'une présentation monographique.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | MAMCO PROGRAMME AUTOMNE 2018 | GENEVE

PATTERN, DECORATION & CRIME ICONOGRAPHIE



Cynthia Carlson, *Animated Struggle*, 1976
Acrylique sur toile
61 x 61 cm
courtoisie de l'artiste
Photo : Karen Bell



Alan Shields, *Reip Red River Rip or Honest to God Indian Soo*, 1971-1973
Bois, acrylique, toile, billes
208.3 x 61 cm
Courtoisie Alan Shields Estate and Van Doren Waxter



Tina Girouard, *Screen #4*, 1974-1975
Tissu
courtoisie de l'artiste
Photo : Amy Bonwell



Marc Camille Chaimowicz, *Geneva Diptych, Leaning... with Chorus Girls and Sentinels*, 1984
Polyptyque, huile et peinture synthétique sur bois, photographies en noir et blanc colorisées pour certaines et disposées entre deux plaques de verre.
7 éléments 4 x (180 x 60 cm) 2 x (180 x 40cm) 1 x (180 x 48 cm), épaisseur 1.5 cm
Collection MAMCO

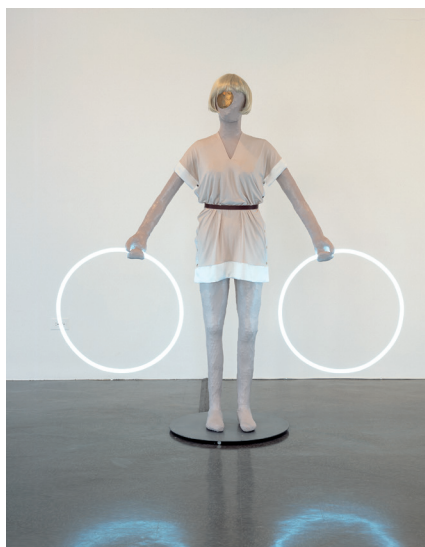
**MAI-THU PERRET
ICONOGRAPHIE**



Mai-Thu Perret, *Eventail des caresses (Poumons)*, 2018
Bronze, dimensions variables
Collection Mai-Thu Perret
Photo: Annik Wetter



Mai-Thu Perret, *The Crack-Up IV*, 2009
Acrylique sur tapis monté sur bois
240 x 180 cm
Courtoisie Blondeau & Cie, Genève



Mai-Thu Perret avec Ligia Dias, *Apocalypse Ballet (The White Rings)*, 2006
Grillage, papier mâché, peinture acrylique, gouache, perruque, néon, costume en soie et platine acier, avec Ligia Dias
175 x 165 x 165 cm
The Renaissance Society at the University of Chicago, vue d'exposition
Collection Rubell Family, Miami



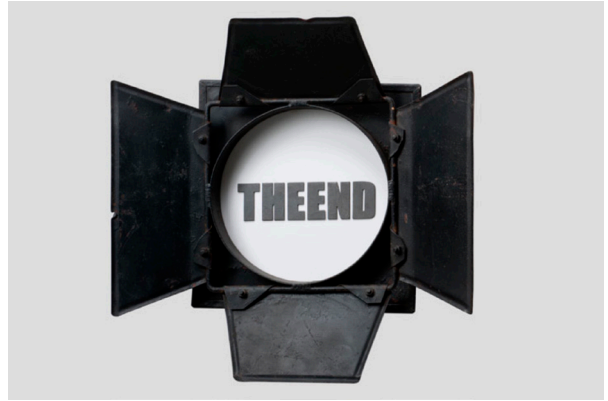
Mai-Thu Perret, *Little Planetary Harmony*, 2006
Aluminium, bois, plâtre, peinture latex, néon, acrylique sur bois, peintures à l'intérieur (acrylique sur bois)
356 x 643 x 365 cm
Coll. Aargauer Kunsthaus, Aarau

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | MAMCO PROGRAMME AUTOMNE 2018 | GENEVE

COLLECTION(S) ICONOGRAPHIE



Richard Nonas, *Riverrun (from Swerve to Bend)*, 1994-2013
37 barres d'acier et 2 pièces murales en bois
20 barres de 180 x 15 x 15 cm chacune; poids 316 kg chacune, 17 barres de 180 x 14 x 14 cm chacune; (poids 275 kg chacune)
Coll. de l'artiste, dépôt MAMCO



Fabio Mauri, *The End*, 2006
fer, graphite, PVC, 40 X 40 X 10 cm
Fondation Mattioli-Rossi, dépôt MAMCO



Gianni Piacentino, *Dull Violet Inclined Window Object, I*, 1967-1968
Polyester enduit et bois peint, 130 x 60 x 25 cm
Collection privée, dépôt MAMCO



Dan Flavin, *Untitled (Fondly to Margo)*, 1986
ed. 1/3, lampes fluorescentes jaune et rose
243,8 x 243,8 x 21,6 cm
Fondation Mattioli-Rossi, dépôt MAMCO