

MAMCO
GENÈVE

DOSSIER
DE PRESSE

MAMCO x SaSA
JOANA HADJITHOMAS
& KHALIL JOREIGE

SITE ARCHÉOLOGIQUE
SAINT-ANTOINE
GENÈVE

05.09–
15.11.2026

info@mamco.ch
www.mamco.ch

T +41 22 320 61 22
F +41 22 781 56 81

SOMMAIRE

MAMCO x SaSA
Site archéologique Saint-Antoine

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige p. 3
Palimpsests, Time Capsules & Trilogies

Iconographie p. 4

Vues d'exposition p. 5

Partenaires p. 7

[Page précédente](#)

Site archéologique Saint-Antoine (SaSA) photo © Nicole Zermatten, Ville de Genève

JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE

Pour déchiffrer le monde dans lequel nous vivons, les artistes et cinéastes Joana Hadjithomas & Khalil Joreige (né·e·s en 1969 à Beyrouth) ont développé, depuis trois décennies, une pratique pluridisciplinaire qui confronte le réel au pouvoir de l'image, de la fiction et de la poésie.

Avec les œuvres présentées ici – *Palimpsests*, *Time Capsules* et *Trilogies* –, les artistes interrogent la façon dont l'art donne sens à des réalités longtemps restées cachées. En collaborant avec des professionnels de l'archéologie préventive et en s'inspirant de méthodes propres à la géologie, ils proposent des représentations qui défient l'écriture de l'histoire, la perception de l'invisible et le vertige du temps long. Comme ils l'indiquent, « ce corpus d'œuvres explore les ruines invisibles de cités ensevelies sous nos propres villes et témoigne de l'impact sur terre de la présence humaine et de ses activités. Il y est question de décalages temporels et de changements d'échelle, de cycles successifs de révélation, de recyclage et de recouvrement et de comment la violence humaine et les changements climatiques affectent les récits possibles. »

En employant des fragments archéologiques provenant de sites en France et au Liban, chaque œuvre s'attache à un aspect spécifique de cette enquête au sein des mondes souterrains. *Palimpsests* enregistre ainsi la fascination visuelle provoquée par le forage, l'excavation et la construction. Combinant des prises de vue au drone et des images microscopiques, des grands angles et des zooms, des parties en montage rapide et de longues séquences, le film offre une vision du temps à la fois concrète et fantastique, une véritable dérive scopique.

A partir de compositions réalisées avec des échantillons archéologiques (pierre, terre, objets, etc.), *Time Capsules* propose une visualisation de l'histoire comme processus de stratification. Ici, les artistes ont trouvé le moyen de préserver sous forme sculpturale des éléments fragmentaires qui, autrement, auraient été jetés.

Dans les *Trilogies*, la notion de chronologie est reconsidérée au prisme de potentiels récits parallèles, grâce à l'emploi de formes variées de représentation (photographie, dessin, texte).

Les œuvres de Hadjithomas & Joreige en relation avec l'archéologie dévoilent des images enfouies et des « messages du sous-sol » pour questionner notre place au sein d'un cycle ininterrompu de ruptures, de continuités et de discontinuités, de catastrophes et de renaissances.

L'exposition, organisée par Lionel Bovier, fait partie du programme hors-site du MAMCO, musée d'art moderne et contemporain de Genève, pendant la rénovation de son bâtiment.

PALIMPSESTS TIME CAPSULES & TRILOGIES



En employant des fragments archéologiques provenant de sites en France et au Liban, chaque œuvre s'attache à un aspect spécifique de cette enquête au sein des mondes souterrains. *Palimpsests* enregistre ainsi la fascination visuelle provoquée par le forage, l'excavation et la construction. Combinant des prises de vue au drone et des images microscopiques, des grands angles et des zooms, des parties en montage rapide et de longues séquences, le film offre une vision du temps à la fois concrète et fantastique, une véritable dérive scopique.



A partir de compositions réalisées avec des échantillons archéologiques (pierre, terre, objets, etc.), *Time Capsules* propose une visualisation de l'histoire comme processus de stratification. Ici, les artistes ont trouvé le moyen de préserver sous forme sculpturale des éléments fragmentaires qui, autrement, auraient été jetés.



Dans les *Trilogies*, la notion de chronologie est reconsidérée au prisme de potentiels récits parallèles, grâce à l'emploi de formes variées de représentation (photographie, dessin, texte).

VUES D'EXPOSITION JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE



VUES D'EXPOSITION JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE



PARTENAIRES 2026-2027

PARTENAIRES EXPOSITIONS SAISON 2

Eglise protestante de Genève
Fondation du Groupe Pictet
Fondation Leenaards
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation suisse pour l'édition d'art
Grand Théâtre Genève
Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne
Musée d'art et d'histoire de Genève
Site archéologique Saint-Antoine
Stanley Thomas Johnson Foundation

SPONSORS PRINCIPAUX

JTI
Fondation Leenaards
Fondation VRM

SPONSORS

Mirabaud & Cie
Fondation Coromandel
Fondation Lombard Odier
Lenz & Staehelin
Fondation Philanthropique Famille Sandoz

DONATEURS

Fondation du Groupe Pictet
Fondation Bru

PARTENAIRES

Sotheby's
Stanley Thomas Johnson Foundation

PARTENAIRES HÔTELIERS

Hôtel D Genève
Four Seasons Hôtel des Bergues

PARTENAIRES MEDIAS

Genève Tourisme
TV5 Monde Plus
Suisse Tourisme